

Le case histories di L'Atelier MFN

Storico dei risultati ottenuti negli anni dai film selezionati a L'Atelier MFN

Nella prima edizione di Atelier 2015, MFN ha sostenuto film poi selezionati a Venezia (***Spira Mirabilis*** di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti nel Concorso Ufficiale della 72a edizione, e ***Liberami*** di Federica Di Giacomo, vincitore di Orizzonti), a Locarno (***La natura delle cose*** di Laura Viezzoli, poi presentato anche al Senato della Repubblica), a Visions du Réel di Nyon (***I cormorani*** di Fabio Bobbio) e al Tribeca Film Festival (***Icaros: una visione*** di Matteo Norzi e Leonor Caraballo).

Nel 2016, è stata la volta di ***Buon inverno*** di Giovanni Totaro, in prima mondiale nella Selezione Ufficiale della 74a Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia Fuori Concorso, ***La controfigura*** di Ra di Martino, presentato in prima mondiale sempre a Venezia nella sezione Il Cinema nel Giardino, ***Il monte delle formiche*** di Riccardo Palladino, presentato in prima mondiale al Festival di Locarno nel Concorso Cineasti del Presente, ***Ibi***, di Andrea Segre, presentato Fuori Concorso a Locarno, e ***Via della Felicità***, di Martina Di Tommaso, produzione Controra Film, selezionato al Festival dei Popoli 2017 nel Concorso Italiano.

Nel 2017, ***Menocchio*** di Alberto Fasulo, è stato selezionato nel concorso ufficiale del Festival di Locarno 2018, ***My Home in Libya*** di Martina Melilli a Locarno fuori concorso e vince il premio Corso Salani al Trieste Film Festival 2019, ***Normal***, di Adele Tulli, a Berlinale Panorama nel 2019, ***Isabelle***, di Mirko Locatelli, al Festival di Montreal dove ha vinto il premio per la miglior sceneggiatura, e ***Fiore Gemello***, di Laura Luchetti, è selezionato al Festival di Toronto, Alice nelle Città - Festa del Cinema di Roma e Cinemed Montpellier. ***La strada per le montagne***, già Restless Guardians, di Micol Roubini è finalista del co-production forum When East Meets West 2018 ed è presentato in prima mondiale a Cinéma du Réel nel marzo 2019.

Dall'edizione 2018: ***Il varco***, di Federico Ferrone e Michele Manzolini, è presentato nella selezione ufficiale della 76a Mostra del Cinema di Venezia, nella sezione Sconfini, ***L'apprendistato*** di Davide Maldi, vincitore dell'ATELIER MFN 2018, nel Concorso Cineasti del Presente del Festival di Locarno ed è vincitore del Torino Film Festival Concorso Documentari Italiani nel 2019, ***Non è sogno***, di Giovanni Cioni, a Locarno Fuori Concorso e al Festival dei Popoli, ***Tony Driver*** di Ascanio Petrini alla Settimana della Critica di Venezia e designato Film della Critica per il SNCCI 2019, ***One more Jump*** di Emanuele Gerosa, ad Alice nelle città della Festa del Cinema di Roma 2019. ***Gli indocili*** di Ana Shametaj è presentato al Trieste Film Festival nel gennaio 2019 e poi nell'ambito della rassegna L'Immagine e la parola del Festival di Locarno nel mese di aprile.

Dall'edizione 2019, **Spaccapietre**, di Gianluca e Massimiliano De Serio è l'unico film italiano nel concorso internazionale delle Giornate degli Autori a Venezia 2020, **Divinazioni**, di Leandro Picarella, è nel concorso opere prime dell'IDFA, International Documentary Festival di Amsterdam, e nel concorso internazionale del Festival dei Popoli, entrambi a novembre 2020. **Caveman** di Tommaso Landucci, finalista e premiato nel 2019 è nella selezione delle Giornate degli Autori a Venezia 2021. **Europa**, di Haider Rashid, finalista e premiato, è nella selezione ufficiale della Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes 2021 ed è designato Film della Critica dal Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani- SNCCI.

La dernière séance, di Gianluca Matarrese, vincitore dell'Atelier MFN 2020, è il film di chiusura della Settimana Internazionale della Critica della Mostra del Cinema di Venezia 2021; **Mother Lode**, di Matteo Tortone, è selezionato nel concorso internazionale della Settimana Internazionale della Critica della Mostra del Cinema di Venezia 2021; **Re Granchio**, di Alessio Rigo de Righi e Matteo Zoppis, menzione speciale della Giuria è nella selezione ufficiale della Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes 2021; **Nessun posto al mondo**, di Vanina Lappa, è in Concorso al Festival dei Popoli e **Touch** Martina Moor al Salina Doc Fest nel 2023.

Dall'edizione 2021, il vincitore, **Il posto**, di M. Colombo e G. Matarrese, è in selezione ufficiale a Visions du Réel 2022, dove è presentato l'anno seguente **La ricerca**, di G. Petruzzellis, che vince il premio della Giuria Giovani; **Le proprietà dei metalli**, di A. Bigini, è alla Berlinale 2023 e **After the Bridge**, D. Rizzo e M. Toscano, è selezionato prima a HotDocs e poi a Sheffield, **Il vento soffia dove vuole**, di M. Righi, nel concorso internazionale di Karlovy Vary e **Tutti i cani muoiono soli**, di P. Pisanu, al Bi.fest, dove vince il premio per il miglior attore protagonista. **Rispet** di Cecilia Bozza Wolf è il film di chiusura del Trento Film Festival nel maggio 2023 e **Yakub** di Anna de Manincor è presentato in prima mondiale al Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina di Milano nel marzo 2023.

Dall'edizione 2022: **Sconosciuti puri**, di V. Cicogna e M. Colombo, è in prima mondiale a Visions du Réel 2023 dove vince il Prix Interreligieux e italiana al Biografilm dove vince il Premio del Pubblico, **Amor** di V. Eleuteri Serpieri è nella selezione ufficiale della 80° Mostra del Cinema di Venezia fuori concorso, e **L'expérience Zola** di G. Matarrese e **L'avamposto** di E. Morabito sono eventi speciali fuori concorso alle Giornate degli Autori. **Lonely** di Michele Pennetta è ad Alice nella città in concorso, **Animale | Umano** di Alessandro Pugno al Mar del Plata FF e **Tempo d'attesa** di Claudia Brignone nel Concorso Italiana Doc del Torino Film Festival dove vince il Premio del Pubblico. **Chutzpah** di M. Stambrini è presentato nel Concorso Italiano del Biografilm Festival 2023.

Dall'edizione 2023: **Sulla terra leggeri** di Sara Fgaier è selezionato nel Concorso Internazionale del Festival di Locarno, **REAL**, di Adele Tulli (già Invisible) nel Concorso Cineasti del Presente, **A Man Fell** di Giovanni C. Lorusso è presentato alle Giornate degli Autori- Notti Veneziane, **L'origine**



del mondo di Rossella Inglese e **Still Here** di Suranga D. Katugampala sono presentati in prima mondiale ad Alice nella città. **Canone Effimero** (ex Versanti) di Gianluca e Massimiliano De Serio è presentato in prima mondiale alla Berlinale nella sezione Forum e vince la Menzione Speciale della Giuria del Berlinale Doc Award.

Dall'edizione 2024: **Gen_** di Gianluca Matarrese è presentato in prima mondiale al Sundance Film Festival e comincia da lì una serie di importanti proiezioni, tra cui quella al MOMA di New York ed esce in sala a marzo con il sostegno di Milano Film Network. **Toni, mio padre** di Anna Negri è selezionato nelle Giornate degli Autori – Notti Veneziane, **Gioia mia** di Margherita Spampinato è presentato al Locarno Film Festival dove vince il Premio Speciale della Giuria e quello per la Miglior Interpretazione della sezione Cineasti del presente, e nel 2026 vince il David di Donatello per la Miglior Opera Prima e per la Migliore Attrice. **Toro** di Rocco Di Mento è selezionato nel Concorso Internazionale al Biografilm Festival e **Leila** di Alessandro Abba Legnazzi è presentato in prima mondiale Fuori Concorso ad Alice nella città.

Dall'edizione 2025: **Anatomia di un ritratto** di Mattia Colombo e Francesco Clerici è selezionato alle Giornate degli Autori – Notti Veneziane, **Prima della guerra** di Tommaso Usberti è selezionato nel Concorso Internazionale della 41ª Settimana Internazionale della Critica dove vince il Premio IWONDERFULL per il Miglior Film e il Premio Luciano Sovenà per il Miglior Produttore.