

I vincitori della 11a edizione dell'ATELIER MFN Milano Industry Days - MID by MFN #2

Milano Film Network ha confermato nel 2025 il suo impegno a sostegno del cinema italiano indipendente con la **11a edizione di L'ATELIER MFN, il primo fondo di sostegno alla post produzione di lungometraggi italiani**, e ha rinnovato l'appuntamento con la seconda tappa delle giornate professionali rivolte al mondo del cinema italiano indipendente, i **MILANO INDUSTRY DAYS – MID by MFN**, che si è svolta **martedì 18 novembre 2025** presso Cineteca Milano MIC- Museo del Cinema.

Nella giornata professionale, a cura di **Alice Arecco e Alessandra Speciale** con la collaborazione di Antonio Pezzuto, hanno partecipato **più di 60 accreditati** tra registi, produttori, commissioning editor, distributori, direttori e programmatori di festival italiani e internazionali.

Dei 7 lungometraggi in post produzione selezionati (su 56 film iscritti al bando da tutta Italia, fiction e documentari) sono stati presentati estratti di circa 30 minuti e sono stati organizzati più di 40 incontri one-to-one con i decision maker presenti.

I 7 lungometraggi italiani selezionati:

- **Anatomia di un ritratto** di **Mattia Colombo e Francesco Clerici** – prod. Rossofilm con Luce Cinecittà, Rough Cat e RSI Radiotelevisione svizzera
- **Arriva la guerra (titolo provvisorio)** di **Tommaso Usberti** – prod. MIR Cinematografica, L'Heure d'été
- **Numero infinito** di **Carlo Lavagna** – prod. Ang film, Ring Film, Cinema 11, Eventi Digitali, con Rai Cinema
- **Quando è pronto, il fieno canta**, di **Letizia Buoso** – prod. Letizia Buoso, Headline Production
- **Il quinto mondo** di **Lorenzo Pallotta** – prod. Limbo Film, 5e6 production
- **La stanza degli altri** di **Enrico Maisto** – prod. Start, Rai Cinema, Noha Film
- **Le vite possibili** di **Agostino Ferrente** – prod. Casa delle Visioni, Pirata Manifatture Cinematografiche, Luce Cinecittà, con Anemone, Dschoint Ventschr e Rai Cinema

Tra i festival internazionali e nazionali presenti all'evento: Mostra del Cinema di Venezia, Giornate degli Autori di Venezia, Settimana Internazionale della Critica di Venezia, Locarno IFF, Karlovy Vary IFF, Trieste Film Festival, Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, Cinéma du Réel - Paris, Visions du Réel - Nyon, Viennale, Festival dei Popoli, Trento Film Festival, Biografilm, Bellaria, Sguardi Altrove FF. **Tra i commissioning editor e distributori nazionali e internazionali:** Adler Entertainment, Fandango, Luce Cinecittà, Rai Cinema, I Wonder, Intramovies, True Colours, Minerva Pictures, MUBI, Teodora, Mediaset, Europictures, Be Water.

I PREMI DELL'ATELIER MFN 2025

La giuria ufficiale dell'ATELIER 2025, presieduta in questa undicesima edizione da **Eva Sangiorgi**, direttrice artistica della Viennale, e composta dai partner **Valentina Andreoli con Carlotta Cristiani, Daniela Bassani, Giancarlo Chetta, Beatrice Falaschi, Monica Galantucci, Billy Montacchini, Greta Nordio, Daniele Vilardi** ha assegnato i seguenti premi:

BPER Prize al miglior film in post produzione (5.000 euro) offerto da BPER Banca

ANATOMIA DI UN RITRATTO di Mattia Colombo e Francesco Clerici

prod. Rossofilm con Luce Cinecittà, Rough Cat e RSI Radiotelevisione svizzera

Un film che usa il dispositivo cinematografico come strumento di ricostruzione, creazione ed espansione. Le fonti documentarie sono appigli, fari guida per orientare un'esperienza filmica che va in profondità, oltre l'incontro. Come accade alle altre due protagoniste, il film invita a incorporare la storia di una figura fondativa del mondo dell'arte e delle istituzioni museali in Italia. Fernanda Wittgens, una donna in un mondo prevalentemente maschile e in un periodo storico di transizione, rivive con le sue motivazioni, consapevolezze e rinunce, attraverso la sorellanza nata dal confronto.

Premio Laserfilm, che consiste in una color correction

IL QUINTO MONDO di Lorenzo Pallotta

prod. Limbo Film, 5e6 production

Premio Luce Cinecittà, destinato a un documentario o un'opera prima o seconda di finzione e consistente in attività di color correction

e

Premio Mnemonica Archive, che consiste in un pacchetto di servizi innovativi di archiviazione professionale sulla piattaforma cloud Mnemonica Archive.

ARRIVA LA GUERRA (titolo provvisorio) di Tommaso Usberti

prod. MIR Cinematografica, L'Heure d'été

Premio M74, che consiste in effetti visivi

ANATOMIA DI UN RITRATTO di Mattia Colombo e Francesco Clerici

prod. Rossofilm con Luce Cinecittà, Rough Cat e RSI Radiotelevisione svizzera

Premio Sub-Ti e Premio Sub-ti Access, che consistono nella creazione di sottotitoli e in una versione accessibile ai disabili sensoriali

LE VITE POSSIBILI di Agostino Ferrente

prod. Casa delle Visioni, Pirata Manifatture Cinematografiche, Luce Cinecittà, con Anemone, Dschoint Ventschr e Rai Cinema



Un **tutoring di montaggio del suono**, offerto da Daniela Bassani

QUANDO È PRONTO, IL FIENO CANTA di **Letizia Buoso**
prod. Letizia Buoso, Headline Production

Un **tutoring di audience design**, offerto da Greta Nordio

LA STANZA DEGLI ALTRI di **Enrico Maisto**
prod. Start, Rai Cinema, Noha Film

Premio Start che consiste in un master DCP

NUMERO INFINITO di **Carlo Lavagna**
prod. Ang film, Ring Film, Cinema 11, Eventi Digitali, con Rai Cinema

Inoltre, uno dei progetti finalisti di L'Atelier MFN sarà selezionato da **When East Meets West e Trieste Film Festival e presentato all'interno del programma di This is IT a gennaio 2026**. Dal 2017, infatti, Milano Film Network ha attivato una partnership con When East Meets West e Trieste Film Festival, e in particolare una sinergia con la sezione This is IT, con l'obiettivo di offrire una duplice opportunità ai produttori italiani, aumentando le possibilità di individuare partner distributivi sia a livello nazionale che internazionale.

www.milanofilmnetwork.it