

XXIV EDIZIONE
21 MARZO - 28 MARZO 2026



REGOLAMENTO

CONTEST VISIONI FUTURE PRIMI PASSI D'AUTORE

Nato con l'obiettivo di aprire e rafforzare il dialogo tra le realtà formative del settore e a partire dall'esigenza concreta di creare un ponte verso il mercato e verso il futuro per i giovani talenti, Visioni Future, alla sua terza edizione, si pone sullo scenario industry e formativo come un concorso rivolto alle studentesse e agli studenti delle scuole e accademie di cinema italiane, aspiranti registe/i e autrici/autori: il concorso è aperto a tutti coloro che abbiano realizzato un cortometraggio come registe/i nell'arco del percorso accademico (ad es. per un'esercitazione di un corso curricolare, come tesi di laurea o diploma finale, o come produzione esterna ma in ogni caso realizzata durante gli anni di studio) e offre alle/i selezionate/i un esclusivo momento di alta formazione e networking professionale.

Tra tutti i cortometraggi pervenuti, la giuria selezionerà 10 opere, che saranno presentate **esclusivamente** a un pubblico qualificato di professionisti del settore, in occasione di un workshop di tre giorni a cura dell'Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni in collaborazione con Milano Film Network, a cui le registe e i registi dei corti selezionati saranno invitate/i a partecipare e che si terrà nella settimana del B.A. Film Festival 2026.

L'obiettivo del workshop è supportare i giovani talenti nel loro percorso verso la professione, fornendo strumenti e conoscenze indispensabili per emergere nel mondo del cinema e dell'audiovisivo. Per questo motivo, alle registe e registi selezionati sarà richiesto di inviare **un breve soggetto di un nuovo progetto (che non dovrà essere già in sviluppo in quanto programmato per la conclusione degli studi)**. Nelle tre giornate professionali, in un ambiente stimolante che favorirà un confronto diretto con diversi esperti del settore, vi sarà l'opportunità di:

- Incontrare decision maker del mondo del cinema e dell'audiovisivo, tra cui critici cinematografici, direttori e programmatori di festival e fondi, registi, autori, produttori
- Ricevere feedback preziosi e consigli pratici su come valorizzare il proprio cortometraggio nei festival cinematografici e nel panorama distributivo contemporaneo, con un ulteriore focus sui programmi industry italiani ed europei e sulla relazione regista / produttore
- Elaborare con tutor esperti il soggetto di un nuovo progetto e imparare a preparare un pitch professionale da presentare a potenziali produttori e finanziatori

XXIV EDIZIONE
21 MARZO - 28 MARZO 2026



REGOLAMENTO

CONTEST VISIONI FUTURE PRIMI PASSI D'AUTORE

IL PROGRAMMA DEL WORKSHOP

DAY 1 - MARTEDÌ 24 MARZO

MATTINA: tutoraggio sui 10 progetti presentati da registe e registi selezionate/i condotto attraverso sessioni one to one con i tutor di Milano Film Network e dell'Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni.

POMERIGGIO: lezione laboratoriale sui temi della relazione con i festival nazionali e internazionali (con un focus sui festival di cortometraggi e per prodotti delle scuole di cinema) e sulle possibilità di distribuzione e promozione dei prodotti realizzati nel contesto scolastico o accademico: un vero e proprio manuale di istruzioni per l'uso per sfatare miti e costruire un approccio professionale e "avvertito", finalizzato a sfruttare al meglio le possibilità di visibilità.

DAY 2 - MERCOLEDÌ 25 MARZO

MATTINA: tutoraggio sui 10 progetti presentati da registe e registi selezionate/i condotto attraverso sessioni one to one con i tutor di Milano Film Network e dell'Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni.

POMERIGGIO: lezione laboratoriale sul tema dell'accesso al mercato e sulle possibilità di dialettica che si instaura tra produttore e regista, quando l'uno cerca progetti e l'altro vuole trovare una produzione. Saranno illustrati i meccanismi e dinamiche di questa relazione fondamentale, che va dallo sviluppo fino al set, e segnalate alcune occasioni di incontro e confronto con possibili interlocutori produttivi (programmi industry italiani ed europei rivolti a giovani autrici e autori, lab di sviluppo, residenze di scrittura, eventi di matchmaking).

Case study: per approfondire l'argomento delle lezioni frontali, sarà presentato un caso studio di una opera prima italiana prodotta e presentata a festival nel 2025 alla presenza della regista e del suo produttore, che si metteranno in dialogo tra loro e con i tutor e le autrici e autori di Visioni Future.

DAY 3 - GIOVEDÌ 26 MARZO

La mattina sarà dedicata alla presentazione dei 10 nuovi progetti e la sessione sarà aperta a una platea di professionisti del settore selezionati e invitati in qualità di decision makers di vari ambiti (produttori, direttori di fondi, programmatori di festival, buyer, commissioning editor), che avranno avuto modo di visionare i 10 cortometraggi in concorso in occasione della proiezione a loro dedicata in programma nel pomeriggio del giorno precedente.

XXIV EDIZIONE
21 MARZO - 28 MARZO 2026



REGOLAMENTO

CONTEST VISIONI FUTURE PRIMI PASSI D'AUTORE

La giornata si conclude con un momento finale di networking lunch, in cui saranno sollecitati incontri informali tra registi e registi e i decision makers invitati.

PROCEDURA DI ADESIONE AL CONTEST

Sono ammessi al concorso le opere selezionate a cura e a giudizio della Giuria nominata a tale scopo.

Requisiti:

- I prodotti, di qualsiasi genere, devono essere stati realizzati da studentesse/studenti di **scuole di cinema**.
- Tipologie di prodotti audiovisivi:
 - Esercitazioni di corsi curricolari
 - Tesi di diploma a chiusura A.A. 2024/2025
 - Cortometraggi esterni al piano didattico, ma pur sempre realizzati nell'arco del percorso formativo (in ogni caso, nel momento in cui si era iscritte/i alla scuola) e presentati come studentesse/studenti regolarmente iscritti all'A.A. 2025/2026 o diplomate/i nel 2024/2025
- Possono candidarsi studentesse/studenti:
 - Regularmente iscritte/i all'A.A. 2025/2026
 - Diplomate/i nel 2024/2025
 - Nel caso di più autrici/autori di un'opera, la Giuria si riserva di valutare in una seconda fase il numero di membri del team creativo che parteciperanno alle giornate di workshop, ma in ogni caso ogni team potrà portare un singolo nuovo progetto in sviluppo
- La durata massima richiesta è di **20 minuti** (inclusi titoli di coda), ad esclusione dei progetti di cinema del reale, la cui durata non deve superare i **30 minuti** (inclusi i titoli di coda)
- Qualora non in lingua italiana, i cortometraggi devono essere sottotitolati in italiano.
- L'autrice/autore delle opere è responsabile delle autorizzazioni riguardanti musiche e immagini non originali.

Per candidarsi, inviare **entro mercoledì 4 marzo 2026**, via email all'indirizzo mail **visionifuture@baff.it**

XXIV EDIZIONE
21 MARZO - 28 MARZO 2026



REGOLAMENTO

CONTEST VISIONI FUTURE PRIMI PASSI D'AUTORE

- Scheda di adesione firmata e compilata in ogni sua parte.
- Il presente Regolamento firmato per presa visione.
- Link Vimeo con eventuale password per la visione dell'opera.
- Diploma/laurea o attestato di frequenza con timbro e firma dell'istituto.

Le opere devono essere in formato .mov/.mp4 – risoluzione 4k o Ultra HD oppure 2K e HD.

SELEZIONE

Tra tutte le opere pervenute, ne verranno selezionate 10, le cui autrici e i cui autori dovranno inviare **entro il 16 marzo** conferma di partecipazione al workshop e il soggetto di un nuovo progetto in sviluppo e saranno ospitate/i dal B.A. Film Festival **dal 24 al 26 marzo** per la frequenza del workshop e degli altri eventi in programma. Le autrici e gli autori riceveranno comunicazione della selezione tramite e-mail dalla Segreteria del Festival, con la richiesta di condivisione dei cortometraggi con un link WeTransfer o similare per il download.

In caso di selezione, come nuovi progetti da proporre come oggetto di tutoraggio durante il workshop non saranno ammessi lavori di tesi/diploma/laurea che al momento della adesione si trovino già in fase di sviluppo e/o produzione e programmati per la chiusura dell'A.A. 2025/2026.

OSPITALITÀ

L'alloggio per le notti dal 23 o 24 (in) al 26 (out) marzo e i pranzi saranno a carico del B.A. Film Festival.

Il viaggio sarà a carico della/del partecipante. In fase di comunicazione della selezione, verranno inviati tutti i dettagli e l'organizzazione sarà a disposizione per un eventuale supporto logistico.