
L'ATELIER MFN

Il primo fondo di sostegno alla post produzione
di lungometraggi italiani

9a edizione

22 novembre 2023



L'ATELIER MFN

L'Atelier MFN è il primo fondo di sostegno ai film italiani in post produzione.

Creato nel 2015 dal Milano Film Network, grazie a un finanziamento di Fondazione Cariplo, il programma industry è realizzato con il contributo di **MIC – Direzione Generale Cinema, Comune di Milano, Fondazione Cariplo, Lombardia Film Commission**. L'Atelier si propone di sostenere la **finalizzazione di lungometraggi italiani e di facilitarne l'accesso al mercato** con aiuti concreti e con la presentazione delle copie lavoro dei film a direttori e programmer di festival, venditori internazionali e distributori nazionali.

L'Atelier MFN nasce a partire da un'attenta e concreta analisi dei bisogni rilevata attraverso momenti di consultazione strategica con produttori del panorama indipendente e post produttori operanti sul territorio. **I premi di post produzione**, offerti fin dalla prima edizione, sono il risultato di questa analisi, che ha rilevato la necessità di un sostegno con strumenti adeguati affinché **film d'autore, di ricerca e di sperimentazione, spesso documentari e a budget non elevato**, possano essere finalizzati con alti standard qualitativi.

La visibilità internazionale dei film presentati all'Atelier MFN negli anni è confermata da una serie di selezioni in festival prestigiosi e dalla qualità della selezione e del lavoro di networking. I presidenti di giuria per l'assegnazione dei premi sono stati nel 2015 **Alberto Barbera**, nel 2016 **Edouard Waintrop**, nel 2017 **Carlo Chatrian**, nel 2018 **Giona Nazzaro**, nel 2019 **Paolo Moretti**, nel 2020 **Beatrice Fiorentino**, nel 2021 **Gaia Furrer**, nel 2022 **Sergio Fant**.

Il bando è rivolto a lungometraggi italiani in fase di post-produzione (presentati da produzioni italiane, anche minoritarie, purché con regista italiana/o). Tra tutti i progetti ricevuti, il Milano Film Network seleziona **un minimo di 5 e un massimo di 7 finalisti**, che sono presentati ai **MILANO INDUSTRY DAYS - MID by MFN #2, ogni anno in novembre a Milano**, a una platea di produttori, distributori, buyer, commissioning editor, direttori e programmatori di festival italiani e internazionali, con proiezione delle copie lavoro, Q&A e incontri one-to-one.

Una giuria internazionale assegna **il Premio Milano Film Network di 5.000 euro e altri contributi in denaro e in servizi di post produzione assegnati grazie ai partner del progetto** (tutoring di montaggio, di sound design e audience design, color correction, sound mix, audio-descrizione per ipovedenti e master DCP).

Dal 2017, inoltre, MFN ha attivato una partnership, espressamente finalizzata alla maggiore internazionalizzazione del fondo, con **When East Meets West e Trieste Film Festival**, e in particolare una sinergia con la sezione **This is IT**, per offrire una duplice opportunità ai produttori italiani, aumentando le possibilità di individuare partner distributivi sia a livello nazionale che internazionale.

La direzione dell'ATELIER MFN



Alice Arecco è senior programmer di festival ed eventi industry. Dal 2007 è direttrice del programma e membro del comitato di selezione del Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina. Negli anni ha collaborato con Milano FF, Pesaro FF, Filmmaker e Trieste FF. Dal 2015 è Head of Industry di Milano Film Network e dal 2019 di Bergamo Film Meeting. E' consulente dal 2016 del Piemonte Film Fund e dal 2023 del Torino Film Industry. Nel biennio 2021-22 è curatrice del Focus Italy dell'Industry Village del Festival di Les Arcs. Dal 2020 tiene il laboratorio 'I festival di cinema e le sfide dell'era digitale', all'Università di Genova.



Alessandra Speciale si laurea nel 1992 in Storia e Critica del Cinema all'Università di Pavia. Dal 1991 è Direttrice Artistica del Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina di Milano. Nel corso di oltre trent'anni di attività nel settore cinematografico, ha lavorato come programmer per i maggiori festival internazionali (Venezia, Torino, Locarno, San Sebastian). Dal 2013 lavora con il team di selezione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e come project manager del programma industry Final cut in Venice del Venice Production Bridge. E' Presidente di Milano Film Network.

Consulente per scouting e selezione



Antonio Pezzuto vive a Roma e lavora principalmente come programmatore, privilegiando i Festival che si dedicano al mondo del cinema documentario. Attualmente è consulente per i documentari delle Giornate degli Autori della Mostra internazionale del Cinema di Venezia e di LongShots, the BBC's online film festival. È membro del comitato di selezione di Filmmaker e Responsabile della Programmazione e della Selezione del Salinadocfest. Collabora ormai da diversi anni all'Atelier MFN.

L'ATELIER MFN : i vincitori del Premio Milano Film Network dal 2015 al 2022

> 2015

Spira Mirabilis, di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti

> 2016

Happy Winter, di Giovanni Totaro

> 2017

Menocchio, di Alberto Fasulo

> 2018

L'apprendistato, di Davide Maldì

> 2019

Spaccapietre, di Gianluca e Massimiliano De Serio

> 2020

La dernière séance, di Gianluca Matarrese

Menzione Speciale della Giuria

Re Granchio, di Alessio Rigo de Righi e Matteo Zoppis

> 2021

Il posto, di Mattia Colombo e Gianluca Matarrese

> 2022

1° Premio MFN

Sconosciuti puri, di Valentina Cicogna e Mattia Colombo

2° Premio MFN

Amor di Virginia Eleuteri Serpieri

Menzione Speciale della Giuria

L'expérience Zola di Gianluca Matarrese

L'ATELIER MFN: tutte le case histories dal 2015 al 2022

Nella prima edizione dell'Atelier, nel 2015, MFN ha sostenuto due film che sono stati poi selezionati alla Mostra del Cinema di Venezia, quali **Spira Mirabilis** di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti, nel Concorso Ufficiale della 72a edizione, e **Liberami**, di Federica Di Giacomo, film vincitore della sezione Orizzonti. Al Festival di Locarno è stato selezionato, Fuori Concorso, **La natura delle cose** di Laura Viezzoli, poi presentato anche al Senato della Repubblica, a Visions du Réel a Nyon **I cormorani** di Fabio Bobbio, e al Tribeca Film Festival **Icaros: una visione** di Matteo Norzi e Leonor Caraballo.

Tra i film selezionati nell'edizione 2016: **Happy Winter**, di Giovanni Totaro, è presentato in prima mondiale nella Selezione Ufficiale della Mostra del Cinema Venezia, Fuori Concorso, mentre **La controfigura** di Ra di Martino, è selezionato sempre a Venezia nella sezione Il Cinema nel Giardino. A Locarno sono selezionati **Il monte delle formiche**, di Riccardo Palladino, presentato in prima mondiale nel Concorso Cineasti del Presente, e **Ibi**, di Andrea Segre, Fuori Concorso. **Via della Felicità**, di Martina Di Tommaso, è selezionato infine al Festival dei Popoli 2017, nel Concorso Italiano.

Tra i film selezionati nel 2017, al Festival di Locarno 2018 sono presentati **Menocchio**, di Alberto Fasulo, nel Concorso Internazionale, e **My Home in Libya**, di Martina Melilli, Fuori Concorso; **Isabelle**, di Mirko Locatelli, al Festival di Montreal, dove vince il Premio per la Miglior Sceneggiatura, **Fiore Gemello**, di Laura Luchetti, al Festival di Toronto, dove ottiene il Premio FIPRESCI, e **Normal**, di Adele Tulli, è selezionato alla Berlinale nella sezione Panorama nel 2019.

Dall'edizione 2018, **L'apprendistato**, di Davide Maldì, è selezionato nel Concorso Cineasti del Presente del Festival di Locarno 2019 e vince poi il Concorso Italiana.doc del Torino Film Festival nello stesso anno; sempre a Locarno è presentato Fuori Concorso **Non è sogno**, di Giovanni Cioni; **Il varco**, di Federico Ferrone e Michele Manzolini, è nella Selezione Ufficiale della Mostra del Cinema di Venezia nella sezione Sconfini, e **Tony Driver**, di Ascanio Petrinì, è selezionato in Concorso alla Settimana Internazionale della Critica di Venezia; **One more Jump**, di Emanuele Gerosa, è presentato infine in prima mondiale nel Concorso internazionale ad Alice nella città 2019.

L'ATELIER MFN: tutte le case histories dal 2015 al 2022

Tra i film selezionati nell'edizione 2019, **Spaccapietre**, di Gianluca e Massimiliano De Serio, è l'unico film italiano nel concorso internazionale delle Giornate degli Autori a Venezia 2020; **Divinazioni**, di Leandro Picarella, è nel concorso opere prime dell'IDFA e nel Concorso Internazionale del Festival dei Popoli a novembre 2020, **Caveman**, di Tommaso Landucci, è nella selezione delle Giornate degli Autori - Notti Veneziane a Venezia 2021, mentre **Europa**, di Haider Rashid, è nella selezione ufficiale della Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes 2021, dove vince il Premio Beatrice Sartori della critica indipendente - e ottiene l'anno seguente il Premio Italia nel Mondo ai Globi d'oro.

Dall'edizione 2020, **La dernière séance**, di Gianluca Matarrese, è il film di chiusura della Settimana Internazionale della Critica della Mostra di Venezia 2021, dove **Mother Lode**, di Matteo Tortone, è selezionato nel concorso ufficiale; **Re Granchio**, di Alessio Rigo de Righi e Matteo Zoppis, è alla Quinzaine des Réalisateurs a Cannes 2021; **Nessun posto al mondo**, di Vanina Lappa, è presentato al Festival dei Popoli 2023 nel Concorso Italiano, dove vince il Premio del Pubblico.

Tra i film dell'edizione 2021, **Il posto**, di Mattia Colombo e Gianluca Matarrese, è in selezione ufficiale a Visions du Réel 2022, dove è presentato nel 2023 **La ricerca**, di Giuseppe Petruzzellis, che vince il Premio della giuria giovani; sempre nel 2023, **Le proprietà dei metalli**, di Antonio Bigini, è alla Berlinale nella sezione Generation Kplus e poi nel concorso internazionale del Bergamo Film Meeting; **After the Bridge**, di Davide Rizzo e Marzia Toscano, è presentato in prima a HotDocs Toronto e vince il premio del pubblico al Biografilm Festival; **Tutti i cani muoiono soli**, di Paolo Pisanu, è selezionato al Bi.fest dove vince il premio per il Miglior attore protagonista.

Dall'edizione 2022, infine, tutti i film selezionati hanno la prima in un festival rilevante nel 2023: **Sconosciuti puri**, di Valentina Cicogna e Mattia Colombo, è in prima mondiale a Visions du Réel; **Amor** di Virginia Eleuteri Serpieri è nella selezione ufficiale della 80° Mostra del Cinema di Venezia Fuori Concorso, **Chutzpah** di Monica Stambrini è al Biografilm e poi nel Concorso Internazionale di DocLisboa; **Il vento soffia dove vuole**, di Marco Righi, nel concorso internazionale di Karlovy Vary IFF; **L'expérience Zola** di Gianluca Matarrese e **L'avamposto** di Edoardo Morabito sono presentati in prima mondiale come eventi speciali fuori concorso alle Giornate degli Autori; **Lonely** di Michele Pennetta è ad Alice nella città in concorso, **Animale Umano** di Alessandro Pugno al Mar del Plata FF e **Tempo d'attesa** di Claudia Brignone nel Concorso Italiana Doc del Torino Film Festival.