

## **IN PROGRESS MFN**

### **il workshop di sviluppo produttivo di Milano Film Network**

#### **In Progress MFN**

Alla presentazione pubblica dei progetti di **In Progress MFN** e agli **incontri one to one** hanno partecipato nelle passate edizioni, tornando regolarmente, produttori italiani particolarmente sensibili allo scouting di nuovi talenti, tra cui: La Sarraz Pictures, Dugong Films, Solaria Film, Okta Film, Stefilm, Jolefilm, Mir Cinematografica, Indyca, Bibi Film, Graffiti Doc, Filmaffair, Maremosso, LaDoc, Tucker Film, Jump Cut, Cinemaundici, Eie Film, Fandango, Picture Show, Bo Film, Effendefilm, Parallelo 41, Mammut Film, Tempesta Film, Kino Produzioni, Ring Film, Articolture, oltre che Rai Cinema e i programmer dei maggiori festival italiani e internazionali.

**Tra i film sviluppati a In Progress MFN (che hanno trovato un produttore a seguito del workshop):**

#### **> 1a edizione - 2014**

- *Miserande rovine*, di Maria Giovanna Cicciari, produzione Zivago Media e Citrullo International di Carlo Hintermann, ottiene in finanziamento di produzione del MIBACT nel 2015 e con il titolo definitivo di *Atlante 1783* viene selezionato alla Settimana della Critica del Festival di Venezia 2016, Doc Lisboa 2016, Festival di Rotterdam 2017.
- *(S)words* di Federico Di Corato, ottiene il finanziamento di produzione del MIBACT nel 2014, trova la produzione di Okta Film di Paolo Benzi ed è presentato il prima mondiale al Festival di Locarno 2018.
- *La natura delle cose* di Laura Viezzoli, è tra i progetti selezionati al BioToBe (Biografilm Festival) 2015 dove è l'unico film pre-acquisito da un sales agent internazionale (Wide House) e ottiene poi premi di sostegno alla post-produzione di Atelier MFN 2015: il film è presentato in anteprima al Festival di Locarno nel 2016, viene poi selezionato al Festival del Documentario di Jihlava e a quello di Camden, Maine, e vince il Premio Corso Salani al Festival di Trieste 2017.
- *Sul confine*, di Letizia Buoso, e *Noi che siamo vivi*, di Alessandro Penta, sono selezionati a partecipare al Pitching Forum del Trento Film Festival 2015.
- *Sul confine*, di Letizia Buoso, trova la produzione di Altreve Films di Roberto Cavallini
- *Lettere a Baby Blue*, di Donatella Di Cicco, produzione Invisibile Film, ha ottenuto il sostegno di Film Commission Torino Piemonte e Regione Piemonte - Piemonte Doc Film Fund - sviluppo dicembre 2015.
- *La strada per le montagne*, di Micol Roubini, trova la produzione di Dugong Film ed è selezionato nel 2019 nel Concorso Internazionale di Cinéma du Réel e poi all'IsReal Festival 2019 per poi essere selezionato tra i primi film da Tënk, la piattaforma europea per la diffusione del documentario d'autore.



**> 2a edizione - 2015**

- *Via della Felicità* di Martina Di Tommaso è tra i 10 progetti selezionati agli Italian Doc Screenings del MIA – Mercato della Festa del Cinema di Roma a ottobre 2015, trova la produzione di Controra Film di Alessandra Grilli, è pre-acquistato da Rai Cinema nel 2016 e selezionato per i premi di post-produzione dell’Atelier MFN 2016. Il film finito è presentato nel Concorso Italiano del 58° Festival dei Popoli nel 2017, ed è ora distribuito da Zalab.
- *Yvonne*, di Tommaso Perfetti, trova la produzione francese di Ceresa Films di Adriana Ferrarese, è selezionato in prima mondiale a Visions du Réel e poi nel Concorso Internazionale del Festival dei Popoli 2017.
- *Diorama*, di Demetrio Giacomelli, trova la produzione di Controra Film di Alessandra Grilli, vince la borsa di sviluppo del Premio Solinas 2015 ed è selezionato in Concorso Documentati Italiani al Torino Film Festival 2017, dove vince il Premio Miglior film.
- *Aperti al pubblico*, già *Martedì e venerdì*, di Silvia Bellotti, è prodotto da Parallelo 41 di Antonella di Nocera, è pre-acquistato da Rai Cinema nel 2016 e selezionato nel Concorso Italiano del Festival dei Popoli 2017, e vince il Grand Prix al Jean Rouch International Film Festival di Parigi.
- *L’incorreggibile*, già *Il dovere di evadere*, di Manuel Coser, trova la produzione di Altreve Films di Roberto Cavallini, vince il Premio Solinas 2016 e nel 2018 ottiene il finanziamento sia allo sviluppo che alla produzione del Piemonte Doc Film Fund, è selezionato al One World - International Human Rights Documentary FF e al SalinaDoc Fest nell’estate del 2021 ed esce in sala nell’autunno dello stesso anno con Open DDB.
- *De Sancto Ambrosio*, di Antonio De Biase, trova la produzione di Start di Riccardo Annoni, è selezionato nel Concorso Internazionale dell’International Documentary Film Festival Jihlava 2018 nel novembre 2018.

**> 3a edizione - 2016**

- *Lindiota*, di Chiara Livio Arrigo, produzione Ring Film, ha ottenuto nel 2016 il sostegno alla produzione del MIBACT ed è presentato al Filmmaker Festival 2019
- *Bajkonur, Terra*, di Andrea Sorini, produzione Lumen Films, ha ottenuto nel 2016 il sostegno alla produzione del MIBACT, è selezionato in concorso al Filmmaker Festival 2018, dove vince, poi a livello internazionale ai festival di Vancouver, Rio de Janeiro e Cracovia, è acquistato da Chili TV e acquisito da Rai com per la distribuzione e le vendite internazionali
- *ILLUSIONE di transitorietà*, già *APEIRON*, di Sandro Bocci e Sara Tassotti, è finalista al Premio Solinas 2016 e trova la produzione di Dugong Film.
- *La ricerca*, di Giuseppe Petruzzellis, trova l’accompagnamento produttivo di EIE Film e partecipa al BioToB e poi alla IDS Academy nel 2016, ed è selezionato in fase di post-produzione all’Atelier MFN 2021 dove ottiene il premio di tutoring di montaggio.
- *Caro Giacomo*, di Vanina Lappa trova l’accompagnamento produttivo di Zivago Media
- *Talking Dreams*, di Bruno Rocchi, è selezionato nel Concorso Cortometraggi e Mediommetraggi del Festival Visions du Réel nel 2020 e poi nel Concorso Extra’A della 30a edizione del Festival



del Cinema Africano, d'Asia e America Latina di Milano

**> 4a edizione - 2017**

- *Il momento di passaggio*, di Chiara Marotta, torva la produzione di La Sarraz Pictures di Alessandro Borrelli, ha ottenuto il sostegno di Film Commission Torino Piemonte e Regione Piemonte - Piemonte Doc Film Fund - sviluppo dicembre 2017 e poi produzione 2018 ed è presentato in concorso all'IDFA 2021 e al Festival dei Popoli 2021, dove vince la Menzione Speciale della Giuria.
- *Nel mondo*, di Danilo Monte, ha ottenuto il sostegno di Film Commission Torino Piemonte e Regione Piemonte - Piemonte Doc Film Fund - sviluppo dicembre 2017, ed è selezionato nel Concorso Internazionale del Filmmaker Festival 2019
- *La nostra strada* (già *La classe*), di Piero Li Donni, partecipa al BioToB 2017 e trova l'accompagnamento produttivo di Lorenzo Cioffi - LaDoc, è vincitore del Bando Per Chi Crea 2019 (SIAE con MIBAC) ed è selezionato come work in progress ad Alice nella Città della Festa del Cinema di Roma nel 2019 e nella versione completa e finale al Biografilm Festival 2020, dove vince il premio per il miglior documentario italiano.
- *Tradizione interrotta*, di Loris Giuseppe Nese, trova l'accompagnamento produttivo di Francesco Virga - Mir Cinematografica ed è vincitore del Bando Per Chi Crea 2019 (SIAE con MIBAC)
- *Ferine*, di Andrea Corsini, sviluppato come progetto di lungometraggio, viene realizzato in forma di corto e selezionato nel Concorso Internazionale della Settimana della Critica della Mostra del Cinema di Venezia nel 2019.

**> 5a edizione - 2018**

- Alessandro Focareta (*Il padre del deserto*), prodotto dal suo autore con la sua produzione Apolide film, ha avuto il sostegno dei Ministeri della Cultura di Salta e di Catamarca (Argentina), configurando così il progetto come una co-produzione internazionale;
- Jacopo Mutti e Nicolò Braggion (*Arimo*) hanno firmato un contratto di produzione con la società milanese di Bruno Chiaravalloti in collaborazione con Start di Riccardo Annoni e sono vincitori del Bando Per Chi Crea 2019 (SIAE con MIBAC) e il film è selezionato in Concorso Prospettive al Filmmaker Festival 2021, dove vince il Primo Premio.
- Léa Delbes, Federico Frefel e Michele Silva (*Blocconove*) trovano la produzione di Lumen Film di Andrea Gori con cui sono vincitori del Bando Per Chi Crea 2019 (SIAE con MIBAC) e il film è presentato in anteprima a SalinaDocFest e selezionato Fuori Concorso al Filmmaker Festival 2020
- Chiara Caterina (*Il domino, il diamante e il diavolo*) ha iniziato a lavorare con la Zabinski di Piero Li Donni
- Caterina Silva (*Bellissime*) ha visto confermato il sostegno della Tangram di Carolina Levi;
- Margherita Panizon (*La nuvola*) ha ottenuto fondo sviluppo del Fondo audiovisivo FVG
- Diego Scano (*Tula*) conta sull'accompagnamento produttivo della Jole Film di Francesco Bonsembiante
- Chiara Caterina è finalista del Premio Solinas 2019 - Documentario per il Cinema

- Gian Andrea Caruso (*Se Non Mi Odi, Non Mi Ami*, titolo originale *Il Carattere Distruttivo*) è finalista Premio Solinas 2019 - Documentario per il Cinema dove è vincitore di una delle borse ed è finanziato da Sicilia Film Commission all'interno del bando produzione 2021.

**> 6a edizione - 2021**

- Tommaso Santambrogio (*Gli Oceani*) trova l'accompagnamento produttivo di Rosamont e ottiene il finanziamento alla produzione del bando MIC per i contributi selettivi nel 2021
- Marta Innocenti (*Mademoiselle*) è selezionata per l'Alpi Film Lab 2021 dove trova l'accompagnamento produttivo di Leslie Jacob (Adastra Films).
- Francesca Scalisi, vincitrice della prima borsa di sviluppo offerta da MFN, trova a seguito dei MID by MFN l'accompagnamento produttivo di Articulture e nel luglio 2022 è tra i progetti finanziati dal bando del MIC - Dg Cinema di sostegno alle coproduzioni minoritarie, II sessione, con il suo progetto di documentario *MUOstri*