



MILANO  
FILM  
NETWORK

**I vincitori della 6<sup>a</sup> edizione di  
MILANO INDUSTRY DAYS - MID by MFN  
L'Atelier MFN e In Progress Lab  
(novembre- dicembre 2020)**

**con il contributo di MIBACT - Direzione Generale Cinema e  
Comune di Milano**

Per il sesto anno consecutivo, **Milano Film Network (MFN)** ha rinnovato l'appuntamento con le giornate professionali rivolte al mondo del cinema italiano indipendente, i **Milano Industry Days- MID**, quest'anno per la prima volta online. Iniziati a novembre con gli incontri di formazione **In Progress Lab**, i Milano Industry Days si sono conclusi il 17 e 18 dicembre con la **6<sup>a</sup> edizione di L'Atelier MFN 2020, il primo fondo di sostegno alla post-produzione di lungometraggi italiani**

**L'ATELIER MFN (17-18 dicembre 2020)**

Si è appena conclusa la 6a edizione di L'Atelier MFN, l'evento industry con cui MFN intende dare un aiuto concreto ai film in lavorazione oltre che un'opportunità di networking ai registi e produttori italiani con lo scopo di facilitare l'accesso al mercato e al circuito dei festival internazionali dei loro film in post produzione .

Al workshop, condotto dalle **curatrici Alice Arecco e Alessandra Speciale con la collaborazione di Antonio Pezzuto**, hanno partecipato **67 accreditati industry** tra registi, produttori, distributori, buyer, commissioning editor, direttori e programmatori di festival italiani e internazionali.

**I registi e produttori dei 7 work in progress selezionati** (su 53 film iscritti al bando) hanno presentato un estratto di 30 minuti dei loro film e, alla fine delle proiezioni, sono state organizzate quattro ore di incontri one-to-one.

**CINEMA DEI RAGAZZI** di Demetrio Giacomelli – prod: Controra Film, Casa delle Visioni Srl (Gianfilippo Pedote ), Lab 80 Film ;**MOTHER LODGE** di Matteo Tortone – prod: Wendigo Films (Alexis Taillant, Nadège Labé), Malfé Film (Margot Mecca), C-Side Productions (Benjamin Poumey);**NESSUN POSTO AL MONDO** di Vanina Lappa – prod: La Sarraz Pictures srl (Alessandro Borrelli), Les Films d'Ici (Serge Lalou); **RE GRANCHIO** di Alessio Rigo de Righi e Matteo Zoppis – prod: Ring Film (Tommaso Bertani), Shellac Sud, Volpe Films;**TOUCHÉ** di Martina Moor – prod: Nanof (Filippo Macelloni); **L'ULTIMA VOLTA** di Gianluca Matarrese – prod: Altara Films (Giovanni Donfrancesco) e Bocalupo Films; **WE ARE LIVING THINGS** di Antonio Tibaldi – prod: En Maze Pictures, Radical Plans (Haider Rashid), Berta Film (Stefano Mutolo).

**Tra i festival internazionali e nazionali presenti all'evento:** Mostra del Cinema di Venezia, Giornate degli Autori di Venezia, Settimana della Critica di Venezia, Berlinale, Locarno IFF, Karlovy Vary IFF, Festival Annecy Cinéma Italien, Torino Film Festival,



**MILANO  
FILM  
NETWORK**

Pesaro Film Festival, Trieste Film Festival, Torino Film Lab. **Tra i commissioning editor televisivi e distributori internazionali e nazionali:** Rai Cinema, Fandango, I Wonder, Amarena Film, Pluto Film, Intramovies, MovieDay, Picture Tree International, Academy Two.

### **I PREMI DELL'ATELIER MFN 2020**

La **GIURIA** di L'Atelier MFN 2020, composta dai partner Valentina Andreoli, Riccardo Annoni, Carlotta Cristiani e presieduta quest'anno da **Beatrice Fiorentino** (Delegata Generale della Settimana della Critica di Venezia) ha assegnato i seguenti premi:

#### **>Premio Milano Film Network di 6.000 euro**

**L'ULTIMA VOLTA** di Gianluca Matarrese

Motivazione: passando attraverso la comunicazione dei corpi e il gioco erotico, il film indaga l'essere umano al di là del principio di piacere, aprendosi a interrogativi universali scanditi da pulsioni di vita e di morte: desiderio, amore, solitudine, perdita, senso di colpa. Un percorso di intima e sofferta complicità attraverso il quale si riscrive l'eterna dualità tra Eros e Thanatos.

#### **Menzione Speciale della Giuria:**

**RE GRANCHIO** di Alessio Rigo de Righi e Matteo Zoppis

Motivazione: le potenzialità di un progetto che rivela un'idea di cinema ambiziosa e potente, linguisticamente audace ma anche fedele alla tradizione di racconto del cinema italiano, perché il film si muove alla ricerca di nuove possibilità di intreccio tra realtà e finzione, verità e leggenda.

**>1 color grading** offerto da **Start (Riccardo Annoni) in collaborazione con MFN:**  
**NESSUN POSTO AL MONDO** di Vanina Lappa



>1 **tutoring di montaggio** offerto da **Carlotta Cristiani e Valentina Andreoli** in collaborazione con MFN:

**NESSUN POSTO AL MONDO** di **Vanina Lappa**

>1 **master DCP** sottotitolato “on screen”, da **Start** in collaborazione con MFN:

**MOTHER LODE** di **Matteo Tortone**

>**Premio FICTS (Fédération Internationale Cinéma Télévision Sportifs)** di **1.000 euro** per un'opera che promuova la cultura delle discipline sportive attraverso il potere dell'immagine consegnato dal Presidente Franco Ascani:

**TOUCHÉ** di **Martina Moor**

Uno dei progetti finalisti di **L'Atelier MFN** sarà selezionato da **When East Meets West** e **Trieste Film Festival** e presentato a **This is IT** il 25 gennaio 2021. Dal 2017, infatti, **Milano Film Network ha attivato una partnership con When East Meets West e Trieste Film Festival**, e in particolare una sinergia con **This is IT** con l'obiettivo di offrire una duplice opportunità ai produttori italiani, aumentando le possibilità di individuare partner distributivi sia a livello nazionale che internazionale.

### **In Progress LAB 2020**

E' stata rinnovata anche la proposta di **In Progress LAB**, nato nel 2019 come spin off del workshop di sviluppo **In Progress MFN**: una serie di incontri, quest'anno online, organizzati da **Milano Film Network** in collaborazione con **Filmmaker festival e Civica Scuola di Cinema “Luchino Visconti” di Milano**. Indirizzati a un pubblico di studenti di cinema, giovani autori, produttori e professionisti dell'audiovisivo, gli appuntamenti di **In Progress LAB** offrono una visione dall'interno dei problemi creativi, organizzativi e distributivi che un giovane autore si trova ad affrontare agli inizi del suo percorso professionale.

Questi gli appuntamenti di **In Progress LAB 2020** che hanno avuto luogo tra il 26 novembre e il 4 dicembre 2020: **La progettazione del film**, una lezione di **Carlo S. Hintermann**, regista e produttore di “The Book of Vision” presentato alla 77a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, sugli aspetti organizzativi di una produzione cinematografica; **Nel laboratorio di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti**, i registi di “Guerra e Pace”, in concorso nella sezione Orizzonti della 77a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, sono stati al centro di tre conversazioni sul loro lavoro: dal tema della messa in forma del reale, alla peculiare organizzazione produttiva fino alla composizione della colonna sonora dei film.

[www.milanofilmnetwork.it](http://www.milanofilmnetwork.it)