



MILANO
FILM
NETWORK

**Milano Film Network - MFN
presenta
la 6a edizione di L'Atelier MFN 2020
MILANO INDUSTRY DAYS - MID by MFN
con il contributo di MIBACT - Direzione Generale Cinema e
Comune di Milano**

Il Milano Film Network rinnova la sua due giorni di pitching e networking professionali per il mondo del cinema e dell'audiovisivo italiano con la **6a edizione di L'Atelier MFN (17-18 dicembre 2020)**, il primo fondo a sostegno dei film italiani in post produzione a cura di Alice Arecco e Alessandra Speciale, nell'ambito dei **MILANO INDUSTRY DAYS - MID by MFN (novembre-dicembre 2020)**

L'obiettivo principale dei MID è quello di sostenere registi e produzioni che presentano progetti di provata qualità artistica e valore culturale e sociale e di incrementare lo sviluppo economico del comparto cinematografico e audiovisivo sul territorio milanese e lombardo, da sempre laboratorio di sperimentazione e professionalizzazione.

L'Atelier MFN 2020 presenterà ad un pubblico di professionisti del cinema estratti delle 7 copie lavoro dei lungometraggi in post produzione selezionati.

La call per lungometraggi italiani in fase di post-produzione si è chiusa con **53 candidature provenienti da tutta Italia**, tra le quali Milano Film Network ha selezionato i seguenti **7 titoli**:

CINEMA DEI RAGAZZI di Demetrio Giacomelli – prod: Controra Film, Casa delle Visioni Srl (Gianfilippo Pedote), Lab 80 Film

MOTHER LODGE di Matteo Tortone – prod: Wendigo Films (Alexis Taillant, Nadège Labé), Malfé Film (Margot Mecca), C-Side Productions (Benjamin Poumey)

NESSUN POSTO AL MONDO di Vanina Lappa – prod: La Sarraz Pictures srl (Alessandro Borrelli), Les Films d'Ici (Serge Lalou)

RE GRANCHIO di Alessio Rigo de Righi e Matteo Zoppis – prod: Ring Film (Tommaso Bertani), Shellac Sud, Volpe Films

TOUCHÉ di Martina Moor – prod: Nanof (Filippo Macelloni)

L'ULTIMA VOLTA di Gianluca Matarrese – prod: Altara Films (Giovanni Donfrancesco) e Bocalupo Films

WE ARE LIVING THINGS di Antonio Tibaldi – prod: En Maze Pictures, Radical Plans (Haider Rashid), Berta Film (Stefano Mutolo),

Gli estratti delle copie lavoro saranno presentati **il 17 dicembre 2020** a una platea direttori e programmatori di festival, distributori, buyer, e commissioning editor italiani e internazionali, **con a seguire Q&A**. Nella giornata del **18 dicembre** saranno organizzati **one to one meeting**, seguiti dalla **cerimonia di assegnazione dei premi**.

La giuria dell'Atelier MFN 2020, composta da Beatrice Fiorentino (Delegata Generale della Settimana della Critica di Venezia, Presidente), Riccardo Annoni, Valentina Andreoli e Carlotta Cristiani (partner dei premi di post produzione dell'Atelier MFN), assegnerà i seguenti premi:



MILANO
FILM
NETWORK

- il Premio Milano Film Network di 6.000 euro

- 1 color grading, offerto da **Start** in collaborazione con MFN: il premio consiste in 5 turni con colorist compreso in date da concordare
- 1 tutoring di montaggio offerto da **Carlotta Cristiani e Valentina Andreoli** in collaborazione con MFN ;
- 1 master DCP sottotitolato “on screen”, offerto da MFN in collaborazione con Start
- Premio **FICTS** di 1.000 euro per un’opera che promuova la cultura delle discipline sportive attraverso il potere dell’immagine

Inoltre, uno dei progetti finalisti di **L’Atelier MFN** sarà selezionato da WEMW e TSFF e presentato a **This is IT** il 25 gennaio 2021. Dal 2017, infatti, **Milano Film Network ha attivato una partnership con When East Meets West e Trieste Film Festival**, e in particolare una sinergia con **This is IT** con l’obiettivo di offrire una duplice opportunità ai produttori italiani, aumentando le possibilità di individuare partner distributivi sia a livello nazionale che internazionale.

In ottemperanza delle norme emanate per contenere l’emergenza epidemiologica da COVID-19, le **giornate professionali dei Milano Industry Days 2020 si svolgeranno online su zoom.**

In questi cinque anni di attività attraverso il fondo L’Atelier MFN, il Milano Film Network ha promosso e sostenuto 29 film tra cui citiamo alcuni casi di successo:

Spira Mirabilis di Massimo D’Anolfi e Martina Parenti nel Concorso Ufficiale a Venezia; **Liberami** di Federica Di Giacomo, vincitore di Orizzonti; **La natura delle cose** di Laura Viezzoli selezionato a Locarno e a Visions du Réel di Nyon; **I cormorani** di Fabio Bobbio selezionato al Tribeca Film Festival; **Buon inverno** di Giovanni Totaro nella Selezione Ufficiale a Venezia Fuori Concorso; **La controfigura** di Ra di Martino, selezionato a Venezia nella sezione Il Cinema nel Giardino; **Il monte delle formiche** di Riccardo Palladino selezionato al Festival di Locarno nel Concorso Cineasti del Presente; **Ibi** di Andrea Segre, presentato Fuori Concorso a Locarno; **Menocchio** di Alberto Fasulo nel concorso ufficiale del Festival di Locarno 2018; **My Home in Libya** di Martina Melilli selezionato a Locarno fuori concorso; **Normal** di Adele Tulli selezionato a Berlinale Panorama nel 2019; **Fiore Gemello** di Laura Luchetti selezionato al Festival di Toronto; **Il varco** di Federico Ferrone e Michele Manzolini, presentato nella selezione ufficiale di Venezia e vincitore Premio Efa al miglior montaggio; **L’apprendistato** di Davide Maldì, in Concorso Cineasti del Presente del Festival di Locarno e vincitore del Torino Film Festival Concorso Documentari Italiani nel 2019; **Tony Driver** di Ascanio Pettrini selezionato alla Settimana della Critica di Venezia e designato Film della Critica per il SNCCI 2019; **One more Jump** di Emanuele Gerosa selezionato ad Alice nelle città della Festa del Cinema di Roma; **Spaccapietre** di Gianluca e Massimiliano De Serio alle Giornate degli Autori a Venezia 2020; **Divinazioni** di Leandro Picarella, nel concorso opere prime dell’IDFA, International Documentary Festival di Amsterdam e nel concorso internazionale del Festival dei Popoli, entrambi a novembre 2020.