

Case histories di successo, 2015 - 2018

In Progress MFN

Tra i film sviluppati, che hanno trovato un produttore a seguito del workshop:

> 1a edizione - 2014

- *Miserande rovine*, di Maria Giovanna Ciccari, produzione Zivago Media ottiene in finanziamento di produzione del MIBACT nel 2015 e con il titolo definitivo di *Atlante 1783* viene selezionato alla Settimana della Critica del Festival di Venezia 2016, Doc Lisboa 2016, Festival di Rotterdam 2017.
- *(S)words* di Federico Di Corato, ottiene il finanziamento di produzione del MIBACT nel 2014 ed è presentato il prima mondiale al Festival di Locarno 2018.
- *La natura delle cose* di Laura Viezzoli, è tra i progetti selezionati al BioToBe (Biografilm Festival) 2015 dove è l'unico film pre-acquisito da un sales agent internazionale (Wide House) e ottiene poi premi di sostegno alla post-produzione di Atelier MFN 2015: il film è presentato in anteprima al Festival di Locarno nel 2016, viene poi selezionato al Festival del Documentario di Jihlava e a quello di Camden, Maine, e vince il Premio Corso Salani al Festival di Trieste 2017.
- *Sul confine*, di Letizia Buoso, e *Noi che siamo vivi*, di Alessandro Penta, sono selezionati a partecipare al Pitching Forum del Trento Film Festival 2015.
- *Lettere a Baby Blue*, di Donatella Di Cicco, produzione Invisibile Film, ha ottenuto il sostegno di Film Commission Torino Piemonte e Regione Piemonte - Piemonte Doc Film Fund - sviluppo dicembre 2015.

> 2a edizione - 2015

- *Via della Felicità* di Martina Di Tommaso è tra i 10 progetti selezionati agli Italian Doc Screenings del MIA – Mercato della Festa del Cinema di Roma a ottobre 2015, pre-acquisito da Rai Cinema nel 2016 e selezionato per i premi di post-produzione dell'Atelier MFN 2016. Il film finito è presentato nel Concorso Italiano del 58° Festival dei Popoli nel 2017.
- *Yvonne*, di Tommaso Perfetti, è selezionato nel Concorso Internazionale del Festival dei Popoli 2017.
- *Diorama*, di Demetrio Giacomelli, vince la borsa di sviluppo del Premio Solinas 2015 ed è selezionato in Concorso Documentati Italiani al Torino Film Festival 2017.
- *Aperti al pubblico*, già *Martedì e venerdì*, di Silvia Bellotti, è pre-acquisito da Rai Cinema nel 2016 e selezionato nel Concorso Italiano del Festival dei Popoli 2017.
- *L'incorreggibile*, già *Il dovere di evadere*, di Manuel Coser, vince il Premio Solinas 2016 e nel 2018 ottiene il finanziamento sia allo sviluppo che alla produzione del Piemonte Doc Film Fund.
- *De Sancto Ambrosio*, di Antonio De Biase, prodotto da Start di Riccardo Annoni, è selezione nel Concorso Internazionale dell'International Documentary Film Festival Jihlava 2018 nel novembre 2018.
- *La villa*, di Claudia Brignone, è selezione in Panorama Italia ad Alice nella città / Festa del Cinema di Roma nel 2019.

> **3a edizione - 2016**

- *Lindiota*, di Chiara Livio Arrigo, produzione Ring Film, e *Bajkonur, Terra*, di Andrea Sorini, produzione Lumen Films, hanno ottenuto nel 2016 il sostegno alla produzione del MIBACT
- *ILLUSIONE di transitorietà*, già *APEIRON*, di Sandro Bocci e Sara Tassotti, è finalista al Premio Solinas 2016.
- *La ricerca*, di Giuseppe Petruzzellis, trova l'accompagnamento produttivo di EIE Film e partecipa al BioToB e poi alla IDS Academy nel 2016
- *Caro Giacomo*, di Vanina Lappa trova l'accompagnamento produttivo di Zivago Media

> **4a edizione - 2017**

- *Il momento di passaggio*, di Chiara Marotta, prodotto con La Sarraz Pictures, ha ottenuto il sostegno di Film Commission Torino Piemonte e Regione Piemonte - Piemonte Doc Film Fund - sviluppo dicembre 2017 e poi produzione 2018.
- *Nel mondo*, di Danilo Monte, ha ottenuto il sostegno di Film Commission Torino Piemonte e Regione Piemonte - Piemonte Doc Film Fund - sviluppo dicembre 2017.
- *La classe*, di Piero Li Donni, partecipa al BioToB 2017 e trova l'accompagnamento produttivo di Lorenzo Cioffi - LaDoc ottiene un finanziamento del Fondo per Chi Crea 2019 (SIAE e MIBAC) ed è selezionato con il working title di *La nostra strada* è selezionato come work in progress ad Alice nelle Città della Festa del Cinema di Roma 2019
- *Tradizione interrotta*, di Loris Giuseppe Nese, trova l'accompagnamento produttivo di Francesco Virga - Mir Cinematografica
- *Ferine*, di Andrea Corsini, cortometraggio nato dal progetto di lungo *Sembra sapere di me*, è selezionato in concorso alla SIC@SIC Italian Cinema della 34a Settimana della Critica di Venezia 2019

> **5a edizione - 2018**

- Alessandro Focareta (*Il padre del deserto*), prodotto dal suo autore con la sua produzione Apolide film, ha avuto il sostegno dei Ministeri della Cultura di Salta e di Catamarca (Argentina), configurando così il progetto come una co-produzione internazionale;
- Jacopo Mutti e Nicolò Braggion (*Arimo*) hanno firmato un contratto di produzione con la società milanese di Bruno Chiaravalloti in collaborazione con Start.srl e ottengono un finanziamento dal Fondo Per chi Crea 2019 (SIAE e MIBAC)
- Léa Delbes, Federico Frefel e Michele Silva (*Blocconove*) produrranno il film con la Lumen Film di Andrea Gori e ottengono un finanziamento dal Fondo Per chi Crea 2019 (SIAE e MIBAC)
- Chiara Caterina (*Il domino, il diamante e il diavolo*) ha iniziato a lavorare con la Zabrinkski di Piero Li Donni ed è finalista del Premio Solinas Documentario per il Cinema
- Caterina Silva (*Bellissime*) ha visto confermato il sostegno della Tangram di Carolina Levi;
- Margherita Panizon (*La nuvola*) è prodotto dalla Slingshot Film di Manuela Buono;
- Diego Scano (*Tula*) conta sul sostegno produttivo della Jole Film di Francesco Bonsembiante
- Gianandrea Caruso (*Non mi ami - già Il carattere distruttivo*) vince il Premio Solinas Documentario per il Cinema.