



I vincitori della 4^o edizione dei MILANO INDUSTRY DAYS - MID by MFN Spazio Oberdan, 21 e 22 novembre 2018

con il contributo di Regione Lombardia e il sostegno di MIBAC - Direzione
Generale Cinema e Fondazione Cariplo
in collaborazione con Comune di Milano, Lombardia Film Commission e
Filmmaker

Per il quarto anno consecutivo, Milano Film Network (MFN) ha rinnovato le sue giornate professionali rivolte al mondo del cinema italiano indipendente. **Due giorni di presentazioni di progetti e di copie lavoro di film in lavorazione e networking professionali** in cui sono stati presentati i finalisti dei progetti di film in sviluppo del workshop **In Progress MFN** e del fondo di sostegno ai film in post produzione di **L'Atelier MFN**. Alle giornate, il cui ingresso era riservato solo ai professionisti accreditati, hanno partecipato circa **150 accreditati da tutta Italia**, tra registi, produttori, distributori, buyer, commissioning editor, direttori e programmatori di festival italiani e internazionali.

Mercoledì 21 novembre: IN PROGRESS MFN, il primo e unico workshop di sviluppo produttivo italiano.

Finalizzato allo sviluppo di progetti audiovisivi e rivolto a giovani autori italiani, questo progetto formativo intende sostenere lo sviluppo e la realizzazione di film innovativi nel linguaggio, nelle tecniche, nei contenuti e nella modalità produttive.

Gli **11 registi finalisti** (scelti tra i 15 che hanno partecipato al workshop, a loro volta selezionati tra le 51 candidature ricevute da tutta Italia) hanno presentato nella prima giornata dei MID i loro progetti di film ai professionisti del settore accreditati ai MID, in particolare produttori italiani particolarmente sensibili allo scouting di nuovi talenti. Tra le case di produzione presenti: La Sarraz Pictures, Dugong Films, Okta Film, Stefilm, Jolefilm, Indycal, Bibi Film, Tangram Film, Graffiti Doc, Maremosso, La Doc, Tucker, Jump Cut.

Gli 11 progetti di film presentati:

Nicolò Braggion, Jacopo Mutti, **Arìmo!**

Léa Delbes, Federico Frefel, Michele Silva, **Bloconove**

Chiara Caterina, **Il domino, il diamante e il diavolo**

Caterina Silva, **Guardami così**

Marcella Piccinini, **Maminka**

Riccardo Caruso, Elisabetta Falanga, Roberto Tenace, **La metamorfosi della monarca**

Margherita Panizon, **La nuvola**

Alessandro Focareta, **Il padre del deserto**

Alberto Sansone, **I sopravvissuti**

Pasquale Marino, **Storie romane**

Diego Scano, **Tula**



I giovani autori/registi hanno seguito il workshop In Progress del Milano Film Network dal mese di maggio e sono stati accompagnati da tutor e mentor di altissima professionalità (**Carlo Hintermann e Michelangelo Frammartino**) nello sviluppo del loro progetto e nella preparazione dei dossier di presentazione per questa giornata professionale. Alle presentazioni sono seguiti gli **incontri one-to-one e un networking cocktail** per facilitare il dialogo con i potenziali produttori, e la premiazione.

La Giuria di In Progress MFN 2018, composta da **Alessandro Borrelli** (La Sarraz Pictures), **Ilaria Gomasasca** (Pyramide International e Journées professionnelles De Rome à Paris), **Federico Pedroni** (RAI Cinema, Torino Film Festival), e dai registi Michelangelo Frammartino e Carlo Hintermann, **ha assegnato le seguenti borse:**

- **5000 € offerti da MFN** a Léa Delbes, Federico Frefel, Michele Silva, ***Blocconove***
- **4000 € offerti da MFN** a Alessandro Focareta, ***Il padre del deserto***
- **2000 euro offerti da Filmmaker** al progetto più innovativo a Riccardo Caruso, Elisabetta Falanga, Roberto Tenace, ***La metamorfosi della monarca***
- **2000 € dall'Associazione Culturale MIX Milano** al progetto che meglio interroga il tema dell'identità di genere a Margherita Panizon, ***La nuvola***

Giovedì 22 novembre: L'ATELIER MFN, il primo fondo di sostegno alla post-produzione di lungometraggi italiani.

Si è conclusa ieri la quarta edizione di **L'Atelier MFN**, con cui MFN intende dare un aiuto concreto ai film in lavorazione oltre che un'opportunità di networking ai registi e produttori delle copie lavoro selezionate, con lo scopo di facilitarne l'accesso al mercato e al circuito dei festival internazionali.

Durante una intensa giornata di lavoro, registi e produttori dei 7 film selezionati (su 36 iscritti al bando) hanno presentato un **estratto di 20 minuti dei loro nuovi film** e, alla fine delle proiezioni, sono stati organizzati due ore di **incontri one-to-one e un networking cocktail** con produttori, distributori, commissioning editor e direttori e programmatori di festival presenti. I 7 finalisti:

L'apprendistato, di Davide Maldì

Arbëria, di Francesca Olivieri

Gli indocili, di Ana Shametaj

Non è Sogno (la Vita), di Giovanni Cioni

One More Jump, di Emanuele Gerosa

Tony Driver, di Ascanio Petrini

Il varco, di Michele Manzolini e Federico Ferrone

Tra i rappresentanti dei festival internazionali presenti citiamo il direttore della Mostra di Venezia, **Alberto Barbera**; il Delegato Generale della Settimana della Critica di Venezia, **Giona Nazzaro**; la direttrice del Festival Cinéma du Réel, **Catherine Bizern**; il direttore del Festival dei Popoli, **Alberto Lastrucci**, e i programmer delle **Giornate degli Autori di Venezia, Locarno Film Festival, Venice Gap Financing Market, Torino Film Lab, Fid Lab di Marsiglia**.

Tra i commissioning editor televisivi: Rai Cinema, LaEffe, Chili TV. Tra i distributori nazionali e internazionali: Pyramides International, Fandango, Intramovies, Slingshot films, I Wonder Pictures, Academy Two, Tucker, Europictures, MovieDay. Presenti anche i CEO di **Festivalscope**, la piattaforma di riferimento per i programmatori di festival di tutto il mondo.

La Giuria, composta dai partner di L'ATELIER MFN e presieduta da **Giona Nazzaro, Delegato Generale della Settimana della Critica della Mostra del Cinema di Venezia**, ha assegnato i seguenti premi:

. il premio di 5.000 euro, offerto da Lombardia Film Commission e il tutoring di montaggio offerto da Carlotta Cristiani e Valentina Andreoli in collaborazione con MFN a:

> ***L'apprendistato***, di Davide Maldì, produzione Invisibile Film

. 1 color grading, offerto da Proxima Milano a:

> ***Non è Sogno (la Vita)***, di Giovanni Cioni, produzione Archfilm

. 1 color grading, offerto da Start MFN in collaborazione con MFN e 1 master DCP sottotitolato "on screen", offerto da MFN in collaborazione con Start a:

> ***Tony Driver***, di Ascanio Petrini, produzione Dugong

. 1 sound design e mixing offerto da Massimo Mariani in collaborazione con MFN

> ***One More Jump***, di Emanuele Gerosa, produzione GraffitiDoc

Il film vincitore sarà inoltre invitato a partecipare a **When East Meets West** in occasione del **Trieste Film Festival 2019**, nella sezione dedicata a lungometraggi italiani in post-produzione This Is IT, grazie alla partnership attivata a partire dal 2017.

www.milanofilmnetwork.it